

CONTESTA LAS PREGUNTAS DE LA 36 A LA 45 CON BASE EN EL SIGUIENTE RELATO**MI ISLA**

Suenan todas las sirenas de la ciudad y en la radio avisan que en vista de los últimos acontecimientos, y ya que se hallaba rodeada por todas partes, era necesario cambiarle de nombre y que de ahora en adelante no se llamaría más Ciudad sino Isla.

Apago la radio y subo a la terraza. Miro los alrededores y el horizonte es la inmensidad de un gran océano. Al frente de la casa, todos los vecinos corren en pantaloneta y camiseta. Muchas mujeres caminan con sus bikines ya puestos por media calle y todos se dirigen hacia la panamericana, lo que ahora es una playa. Yo, como dormí hasta tarde, voy a tener que resignarme en ser el último en llegar. Miro por encima de las montañas que aún se ven y alcanzo a distinguir bandadas de gaviotas volando veloces para enseñarles a los antiguos manizalitas los encantos del mar.

La gente ríe, canta. Nadie llora. Las autoridades han decretado día cívico para que todos vayan a bañarse a las playas y disfruten de las maravillas.

Hoy por la noche cuando vea un lucero, le pediré otro deseo.

(Wilder López,

Tomado de: Pedagogía de la escritura creadora, Javier Jaramillo F. y Esperanza Manjarrés, Bogotá. Editorial Magisterio, 1998, Pág. 59.)

36.

En el texto anterior se tiene la intención de

- A. contar una historia.
- B. explicar un fenómeno.
- C. informar sobre un acontecimiento.
- D. argumentar sobre un fenómeno.

37.

En el relato anterior predomina la descripción de

- A. una acción.
- B. un acontecimiento.
- C. un sueño.
- D. un deseo.

38.

En el texto anterior se le informa al lector, detalladamente, sobre

- A. el cómo ocurre la transformación de una ciudad en isla.
- B. el motivo y los efectos de la transformación de una ciudad en isla.
- C. el motivo y las causas por las cuales una ciudad se transforma en isla.
- D. el cómo se puede transformar una ciudad en isla.

39.

En el texto anterior el enunciado "Hoy por la noche cuando vea un lucero, le pediré otro deseo" nos permite

- A. inferir el origen de la transformación de la ciudad.
- B. conocer lo que piensa el autor sobre la ciudad.
- C. conocer lo que sienten los habitantes de la ciudad.
- D. inferir el origen del segundo deseo en la ciudad.

40.

Lo que le ocurre a la ciudad, en el texto anterior, es producto de

- A. un sueño inalcanzable.
- B. un deseo cumplido.
- C. un fenómeno sobrenatural.
- D. un cambio por ley.

41.

En el texto anterior la transformación es un acontecimiento que

- A. afecta, principalmente, los espacios físicos de la ciudad.
- B. afecta, solamente, el comportamiento de los habitantes.
- C. hace que una ciudad se deje de llamar ciudad.
- D. hace que una calle se deje de llamar calle.

42.

La información del texto la conocemos a través de

- A. un personaje que vive lo que le está ocurriendo a su ciudad.
- B. alguien que observa lo que le está ocurriendo a otro en una ciudad.
- C. alguien que observa lo que le está ocurriendo a otros en la ciudad.
- D. un personaje que recuerda lo que le ocurrió a su ciudad.

43.

En el texto anterior se puede ver

- A. las transformaciones que sufre una ciudad cuando llueve.
- B. el proceso por el cual una isla se transformó en ciudad.
- C. las diferencias que existen entre un deseo y la realidad.
- D. el poder de la imaginación para transformar la realidad.

44.

Del enunciado «Voy a tener que resignarme en ser el último en llegar» se puede decir que quien cuenta el relato

- A. fue el gestor de la transformación, pero el último en disfrutarla.
- B. fue el primero en enterarse de la transformación y el último en disfrutarla.
- C. fue el gestor de la transformación y el primero en disfrutarla.
- D. fue el primero en imaginar la transformación y el último en disfrutarla.

45.

El título del texto anterior es «Mi isla» y no «La isla», porque el narrador

- A. desea que el lector reconozca que se trata de la Isla que él soñó y no de otra.
- B. quiere que los habitantes de la ciudad se enteren de que él es el único dueño de ese lugar.
- C. desea que el lector reconozca que esa Isla es diferente y más importante que las demás.
- D. quiere que esa Isla sea la única que recuerden los habitantes de la ciudad.

CONTESTA LAS PREGUNTAS DE LA 46 A LA 55 CON BASE EN EL SIGUIENTE RELATO

LA CIUDAD COMO EVOCACIÓN

La evocación de lugares perdidos, desaparecidos bajo la pala del "progreso"; la resurrección de instantes del pasado, de vivencias ya idas han sido siempre motivo de preocupación literaria. El secreto de este encanto, tanto para el escritor como para su lector, quizás derive del hecho de que toda evocación constituye una regresión a los instantes de la "fundación" del sujeto, ligada a lugares y situaciones. Aquellas imágenes respecto de lugares por donde estuvimos un día, objetos que nos acompañaron, casas que habitamos, calles que recorrimos, parques, en fin, constituyen un pasado sin el cual el sujeto a veces siente que se desvía de su punto de partida. Desposeído por la "demolición modernizadora", el sujeto empieza a sentir que su memoria se convierte en el único lugar en el cual, mediante procedimientos evocadores, retornan a él las imágenes del pasado. Evocar no es, pues, sólo recordar a modo de pasatiempo o simple ejercicio de la memoria. Es, ante todo, darle fundamento al sujeto, volver sobre los instantes fundadores, recabar alrededor de los acontecimientos y lugares que por algún motivo para nuestra vida se tornaron fundamentales.

(Cruz Kronfly, Fernando, Las ciudades literarias,
Revista de la Universidad del Valle, agosto de 1996, número 14.)

46.

En el texto anterior se desarrolla, principalmente, la relación entre

- A. literatura, ciudad y progreso.
- B. recuerdo, ciudad y progreso.
- C. economía, memoria y literatura.
- D. economía, memoria y progreso.

47.

En el texto anterior, la evocación se percibe como

- A. un elemento fundamental en la reconstrucción del sujeto.
- B. la regla principal para la escritura literaria en la ciudad.
- C. la única vía posible para relacionar ciudad y literatura.
- D. el camino más sencillo para la fundación de ciudades.

48.

Según el texto anterior, la función de la literatura, en relación con la ciudad como evocación, consiste en

- A. socavar entre los acontecimientos del hombre para recuperar aquellos que forman parte de los instantes fundadores del sujeto.
- B. recordar los lugares que han sido arrasados por la pala del progreso y que han desviado al sujeto de su punto de origen.
- C. volver sobre el pasado del sujeto para evitar que el hombre se deje llevar por la modernidad.
- D. ejercitar la memoria del hombre para recuperar los acontecimientos más importantes en su desarrollo.

49.

En el texto anterior, se plantea que

- A. la literatura resucita lo que el progreso destruye.
- B. la literatura inicia lo que el progreso desarrolla.
- C. la literatura evoca lo que el progreso crea.
- D. la literatura origina lo que el progreso arrasa.

50.

Cuando en el texto se habla de "lugares perdidos, desaparecidos bajo la pala del progreso" se está afirmando que el progreso

- A. trae consigo los secretos del pasado del hombre.
- B. conserva los espacios creados por el hombre.
- C. sepulta los espacios que dan identidad al sujeto.
- D. trae cambios positivos para la identidad del hombre.

51.

Con la expresión "...toda evocación constituye una regresión a los instantes de la "fundación" del sujeto...", se alude

- A. a todas las situaciones y vivencias que hacen posible que un individuo se transforme en sujeto.
- B. a todas aquellas circunstancias que hacen posible la comunicación entre un sujeto a otro.
- C. a todas aquellas situaciones que hacen posible que un individuo se diferencie de otro.
- D. a todo aquello que nos rodea y hace posible una visión colectiva del mundo.

52.

En el texto anterior, la noción de "progreso" se presenta como

- A. un aspecto negativo para la cultura del hombre porque desvía al sujeto de su punto de origen.
- B. un aspecto positivo para la evolución de la identidad del hombre y el desarrollo cultural de una comunidad.
- C. un aspecto importante que renueva el origen del sujeto y evita su estancamiento en el pasado.
- D. un aspecto negativo para el hombre porque incita al hombre a volver sobre sus instantes fundadores.

53.

Por la manera como se presenta la información, podemos concluir que el texto anterior es de tipo

- A. argumentativo.
- B. descriptivo y poético.
- C. poético y narrativo.
- D. narrativo.

54.

Por las características del lenguaje usado, el texto anterior podría hacer parte de

- A. un ensayo.
- B. un poema.
- C. una carta.
- D. una biografía.

55.

Otro título para el texto anterior podría ser

- A. "La ciudad y la literatura".
- B. "El progreso en la literatura".
- C. "La ciudad y la imaginación".
- D. "Los secretos del progreso".

CONTESTA LAS PREGUNTAS DE LA 56 A LA 67 CON BASE EN EL SIGUIENTE
RELATO

PUNTOS DE VISTA

A veces cuando vuelvo a mi ciudad
Puedo admitir que es fea
Pero cuando la dejo me parece
De una belleza sin consuelo

No bien piso el umbral de los adioses
Ya siento la premura de volver / aunque sepa
Que sigue siendo fea

Fea pero simpática
Como esas flacas tiernas y avispadas
De las que uno solía enamorarse
Mientras los falsos tímidos besaban
A seductoras rubias de prestado
Y lucidez cero kilómetro

Cuando regreso encuentro
Que los árboles vuelven a turbarnos
Y menean un fleco de su altivo ramaje
Para que uno los mire y los rescate
Del arbitrario olvido

Siempre que vuelvo me emociona ver
A esas duras viejitas que antes fueron mu-
chachas
Y lloro de ateísmo al vislumbrar
Que las muchachas se pondrán viejitas

No sé si por azar, mala suerte o dulzura
La porfiada ciudad sigue en sus trece
(no hay catorce ni quince en el programa)

(Tomado de: Benedetti, Mario, La vida ese paréntesis,
Bogotá, Planeta. 1998, Pág. 115 - 116.)

56.

En el texto anterior predomina

- A. la descripción de un sentimiento.
- B. la explicación de un hecho.
- C. la narración de una historia.
- D. la argumentación de una idea.

57.

Por la información que nos brinda el texto anterior y por la manera como se presenta, se puede decir que se trata de

- A. un ensayo.
- B. un poema.
- C. una noticia.
- D. un artículo.

58.

En el texto, las expresiones "puedo admitir", "ya siento" y "cuando regreso" nos permiten asegurar que quien habla lo hace desde la perspectiva de un

- A. yo.
- B. tú.
- C. él.
- D. nosotros.

59.

En el texto anterior, la información se organiza en

- A. seis párrafos.
- B. seis estrofas.
- C. seis versos.
- D. seis líneas.

60.

Quien habla en el poema, lo hace desde la visión de alguien que

- A. sueña con el pasado.
- B. evoca desde el presente.
- C. ama su lugar de origen.
- D. desea volver a su ciudad.

61.

Otro posible título para el poema de Benedetti sería

- A. "Ciudad ayer y hoy".
- B. "Ciudad sin mujeres".
- C. "Hombre y mujer".
- D. "Hermosa ciudad".

62.

En el poema anterior la mirada que hace el personaje sobre su lugar de origen cambia de perspectiva en tanto su descripción se hace

- A. del pasado al presente y del presente al futuro.
- B. del futuro al presente y del pasado al presente.
- C. del presente al pasado y del pasado al futuro.
- D. del pasado al futuro y del futuro al presente.

63.

En el poema anterior se contraponen

- A. la nostalgia de la ausencia y la emoción del retorno.
- B. la felicidad del retorno y la emoción del cambio.
- C. la amargura del olvido y la nostalgia de la ausencia.
- D. la felicidad de la ausencia y la nostalgia del retorno.

64.

En los versos :

"Fea pero simpática
Como esas flacas tiernas y avispadas"

- A. se plantea una contradicción que se aclara con una comparación.
- B. se plantea una comparación que se explica con una contradicción.
- C. se establece una metonimia que se aclara con una metáfora.
- D. se plantea una antonimia que se soluciona con una metáfora.

65.

En los versos:

"Cuando regreso encuentro
Que los árboles vuelven a turbarnos
y menean un fleco de su antiguo ramaje"

se presenta una personificación, porque

- A. a un ser inanimado se le atribuyen características humanas.
- B. se caracteriza a los seres humanos de manera exagerada.
- C. a las personas se les atribuye características de objetos.
- D. se personifica a los seres humanos como seres inanimados.

66.

En los versos:

"La porfiada ciudad sigue en sus trece"
(no hay catorce ni quince en el programa)

se utiliza una metáfora que le permite al poeta

- A. mostrar que, desde su punto de vista, la ciudad no ha cambiado ni cambiará.
- B. describir, desde su punto de vista, los cambios que ha tenido la ciudad.
- C. describir, desde su punto de vista, las cosas que él recuerda y que ya no existen.
- D. mostrar, desde su punto de vista, las cosas que han envejecido en la ciudad.

67.

En el poema la relación que se establece entre la juventud y la vejez de las mujeres nos permite afirmar que para el poeta

- A. lo único que envejece en su ciudad son las mujeres.
- B. las mujeres siguen en sus trece al igual que la ciudad.
- C. la ciudad es el espacio y no la gente que la habita.
- D. la ciudad envejece pero sigue siendo la misma.

Responde las preguntas 68, 69 y 70 teniendo en cuenta las lecturas de los textos "Mi Isla", "La Ciudad como Evocación" y el poema "Punto de Vista"

68.

De la lectura de los textos anteriores se puede decir que

- A. comparten la misma idea de ciudad.
- B. hablan de la ciudad desde diferentes perspectivas.
- C. comparten la misma intención comunicativa.
- D. hablan de la ciudad desde diferentes épocas .

69.

Atendiendo a lo que se dice en el texto "La Ciudad como Evocación" sobre la función de la literatura, se puede afirmar que los textos "Mi Isla" y "Punto de Vista"

- A. muestran el sentido de pertenencia a un lugar.
- B. rescatan el sentido de la evocación.
- C. resaltan la importancia del espacio en la ciudad.
- D. reafirman el encanto de la literatura en la ciudad.

70.

En los tres textos se muestra

- A. la importancia de los lugares que marcan nuestro origen.
- B. el origen del espacio en la memoria del hombre.
- C. la imposibilidad de cambiar de lugar de origen.
- D. el olvido del espacio en la memoria del hombre.



Fin de la prueba de
Lenguaje, por favor
deja de trabajar.