

CONTESTA LAS PREGUNTAS DE LA 36 A LA 40 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL SIGNO DE LA BOBADA

El escándalo astrológico que se ha armado en estos días alrededor de un nuevo signo del zodiaco, es una señal más de que vivimos un final de siglo invadido por tonterías supersticiosas. Ahora algunos periódicos se deleitan en la suposición de que la astrología va a tener que cambiar.

La astrología no es otra cosa que habladurías sobre los astros. Una habladuría viejísima, anterior a Cristo, y que es siempre idéntica a sí misma. Lo cual no es, como creen los astrólogos, una garantía de seriedad, sino todo lo contrario. Lo típico de las creencias que no se basan en hechos reales sino en suposiciones, es que son impermeables a la crítica. Los astrólogos llevan siglos sin mirar al cielo. Porque ellos no están interesados en entender cómo es realmente el universo. Lo que ellos aprenden es una retórica sobre la supuesta influencia de una supuesta posición de los astros en el momento del nacimiento.

No hay astrólogos serios y astrólogos charlatanes. La astrología, toda, sin excepciones, es un pasatiempo supersticioso sin pies ni cabeza. La astrología no puede entrar en crisis porque se le recuerde que en realidad hay, por lo menos, otra constelación. Y no puede entrar en crisis pues la astrología no se basa en la observación de un universo real sino en una tradición imaginaria. Una creencia supersticiosa es impermeable a la crítica, es no falseable, sus afirmaciones no son falsas o verdaderas, son absurdas. Y lo absurdo no entra en crisis: vive en una crisis de la que jamás sale.

Discutir sobre la astrología es discutir sobre un sin sentido. El problema es que cada vez parecemos más rodeados de charlatanes e ingenuos: por un lado las personas que engañan o se engañan, y por el otro las personas que sienten cierto gusto en dejarse engañar.

Ganas de creer en algo misterioso. Ese es el signo de la bobada de los tiempos. Caídas las ideologías fuertes, resquebrajada la autoridad de las religiones, cada vez hay más rebaños y pastores dedicados a la superstición. Es triste: no los seduce el mundo como es, no les interesa indagar y tratar de explicarse los mecanismos de las maravillas reales con las que convivimos, prefieren pedalear en la bicicleta sin cadena de las supersticiones.

Por: Héctor Abad Faciolince

36.

Según las palabras iniciales de Héctor Abad Faciolince, el motivo que originó su reflexión sobre la astrología, fue

- A. el descubrimiento de un nuevo planeta.
 - B. el auge de las ciencias astronómicas.
 - C. la aparición de un nuevo signo del zodiaco.
-

D. no sé

37.

Para Héctor Abad Faciolince el hecho de que la astrología sea una tradición de siglos no permite afirmar que

- A. sea pura charlatanería.
 - B. sea impermeable a la crítica.
 - C. pueda considerarse seria.
-

D. no sé

38.

Con la expresión: "Los astrólogos llevan siglos sin mirar al cielo", Héctor Abad Faciolince está afirmando que a los astrólogos no les interesa

- A. los astros en el momento del nacimiento.
- B. observar el universo real.
- C. la charlatanería que hay sobre el cielo.

D. no sé.

39.

En la expresión: "y que es siempre idéntica a sí misma", que aparece en el segundo párrafo del escrito de Héctor Abad Faciolince, la palabra subrayada está haciendo referencia a la

- A. creencia.
- B. astrología.
- C. habladuría.

D. no sé.

40.

En la expresión: "Lo que ellos aprenden es una retórica sobre la supuesta influencia de una supuesta posición de los astros en el momento del nacimiento", Héctor Abad Faciolince repite la palabra "supuesta" con la intención de

- A. negar la existencia de la astrología tradicional.
- B. poner en duda que los astros tengan una posición.
- C. insistir que en la astrología nada es comprobable.

D. no sé.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 41 A LA 58 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**Hombre pierde su sombra en un incendio**

“... el que perdió su sombra en un incendio...”.

César Vallejo¹

Un hombre perdió su sombra en un incendio, y en este momento se halla encerrado por voluntad propia en su apartamento, donde permanece casi a oscuras, sin querer recibir prácticamente a nadie, y sintiéndose, según sus propias palabras, “profundamente a-sombrado”.

La policía, entretanto, desarrolla una investigación tendiente a dar con el paradero del espectro.

El hecho ocurrió el martes por la tarde, durante el incendio que sufrió el edificio residencial El Molusco, en esta ciudad, y que sólo causó ligeras ruinas en un sector del mismo, gracias a la oportuna intervención del cuerpo de bomberos, que tampoco permitió víctimas.

El sujeto, un joven estudiante universitario, contó que cuando el fuego apareció en su apartamento- localizado en el cuarto piso del susodicho edificio- su sombra perdió el control de los nervios y empezó a instarlo para que saltara por la ventana. “Me negué a hacerlo”, agregó, “porque consideré que la situación no justificaba una solución de tal extremo”. Luego explicó que la sombra se desespero en grado sumo y que de pronto, con una presteza que no le dio lugar a él para impedirlo, la vio desprenderse de su lado y arrojarse por la ventana.

Fueron muchos los testigos que la vieron caer. Uno de ellos declaró: “Fue una visión bellísima. Más que caer, diría que se posó suavemente sobre el pavimento, como la más fina de las panteras. De inmediato emprendió carrera hacia la esquina; se movía con la depurada plasticidad de un mimo, pero era más veloz. En un instante fue devorada por la esquina y no la vi más”.

¹Poeta y cuentista peruano, autor de **Los heraldos negros**, **Trilce**, **Poemas humanos**, obras en las que conjugan el amor, el dolor, la burla y la solidaridad frente a la especie humana, en un estilo que lo ha catalogado como *vanguardista* por darle nuevos y revolucionarios rumbos a la poesía del siglo XX.

La policía ha informado que las pesquisas adelantadas no han arrojado, hasta la fecha, ningún resultado positivo, pues si bien se llegó incluso a capturar a tres individuos bajo la sospecha de haber raptado a la sombra, no se les pudo finalmente comprobar nada. Uno de ellos, identificado como Ricardo de Cuba, fue sorprendido con dieciséis sombras, por lo que se pensó que era un maniático dedicado a la colección de estas, pero luego se logró establecer que ellas correspondían a las dieciséis personalidades de que estaba dotado el misterioso implicado. Otro, cuyo nombre no fue suministrado, fue hallado con dos sombras, pero ninguna era tampoco la buscada, ya que esta vez se trataba de la propia sombra del sospechoso y de la sombra de su propia muerte que, según se dijo, lo ha acompañado siempre. Y el tercero, cuya identidad tampoco se indicó, fue encontrado también con una sombra de más, pero era la sombra de una infamia que el tipo había cometido en su juventud.

No obstante, la policía ha insistido en que no cejará un ápice en su búsqueda. Así lo ha hecho saber el comandante de esta institución, quien sobre el particular precisó: “Personalmente, lo he asumido como un reto”. Y añadió: “Este caso ha llegado a obsesionarme tanto, que ya no sé si soy yo quien persigue a la sombra o si es ésta quien me persigue a mí”.

Tal empeño y diligencia han servido por lo menos para llevar un poco de esperanza al joven estudiante que se niega a abandonar el asilo que ha encontrado en su propio apartamento, hasta tanto no recupere su sombra, pues cree que en la calle la gente lo miraría como un monstruo. Ciertamente, el joven se halla tan afectado por su desgracia, que sus amigos más íntimos, que son de los pocos que pueden visitarlo, al ser consultados por este redactor dijeron lo siguiente: “Hemos terminado por pensar que quien se perdió, en realidad, fue él mismo, de modo que es con su sombra con quien hablamos casi a diario en la penumbra de su apartamento”.

Al cierre de esta edición, una fuente policial informó que a última hora se había logrado un nuevo indicio en la investigación, pues un ciudadano, que pidió no divulgar su nombre, declaró haber visto, en un callejón del centro de la ciudad, “la sombra de la sombra”.

Joaquín Mattos Omar

(Tomado y editado de : Dario Jaramillo Agudelo (compilador) Antología de lecturas
amenas.

Ilustraciones de Nancy Granada y Henry González. Santafé de Bogotá: Panamericana,
1998, pags 30-33).

41.

El enunciado "... el que perdió su sombra en un incendio..." se coloca al inicio del texto anterior con la intención de

- A. introducir al lector a la temática del texto.
- B. resumir el contenido del texto.
- C. analizar la temática del texto.
- D. hacer un comentario del contenido del texto.

42.

Según las informaciones del texto anterior se puede inferir que César Vallejo es

- A. el autor del texto "Hombre pierde su sombra en un incendio".
- B. un gran escritor latinoamericano del siglo XX.
- C. un testigo de los sucesos relatados en texto.
- D. el protagonista de los hechos narrados en el texto.

43.

De acuerdo con las informaciones del texto anterior, Joaquín Mattos Omar es

- A. el periodista redactor de la noticia.
- B. el comandante de policía.
- C. el autor del relato.
- D. el hombre que perdió su sombra.

44.

En el texto anterior, los enunciados "Hombre pierde su sombra en un incendio" y "... el que perdió su sombra en un incendio..." se relacionan, porque

- A. ambos fueron escritos por César Vallejo.
- B. los dos se refieren al mismo tema.
- C. ambos tienen el mismo protagonista.
- D. los dos están escritos en forma de relato.

45.

Por la manera como se cuenta la historia anterior se puede inferir que quien la cuenta

- A. es un poeta muy conocido.
- B. es un redactor de noticias.
- C. es un investigador reconocido.
- D. es un comentarista de deportes.

46.

En el texto anterior, la expresión “profundamente asombrado” nos da a entender que el personaje del cual se habla, está

- A. perplejo y oscuro.
- B. sin sombra y sorprendido.
- C. acalorado y sin sombra.
- D. espantado y maravillado.

47.

En la expresión “profundamente a-sombrado”, el uso del guión tiene como propósito

- A. proponerle al lector un juego gramatical que produce ambigüedad.
- B. introducir un recurso poético que hace más comprensible el relato.
- C. explicarle al lector la diferencia entre un adjetivo y un sustantivo.
- D. inducir al lector a que realice dos interpretaciones del término.

48.

En la expresión “contó que cuando el fuego apareció en su apartamento -localizado en el cuarto piso del susodicho edificio- su sombra ...” tomada del cuarto párrafo, los guiones largos permiten

- A. comentar lo que sucedió dentro del edificio.
- B. señalar el lugar preciso donde ocurrieron los hechos.
- C. mostrar una contradicción en las informaciones.
- D. evidenciar las causas de la propagación del fuego.

49.

En la expresión “contó que cuando el fuego apareció en su apartamento -localizado en el cuarto piso del susodicho edificio- su sombra ...”, los guiones podrían ser reemplazados, sin que varíe el sentido, por

- A. signos de interrogación.
- B. signos de admiración.
- C. puntos seguidos.
- D. comas.

50.

En las expresiones “Uno de ellos declaró: ...”, “... quien sobre el particular precisó: ...”, “Y añadió: ...”, “... dijeron lo siguiente: ...”, tomadas del texto anterior, los dos puntos permiten

- A. introducir una voz distinta a la del narrador.
- B. señalar un cambio en el tiempo verbal.
- C. señalar un cambio de tema.
- D. introducir una frase importante.

51.

En la expresión “se movía con la depurada plasticidad de un mimo, pero era más veloz”, la palabra subrayada es

- A. un adjetivo, porque califica al sustantivo “mimo”.
- B. un conector, porque enlaza dos enunciados.
- C. un adverbio, porque modifica al verbo “moverse”.
- D. un sustantivo, porque se refiere a la “sombra”.

52.

En la expresión “se movía con la depurada plasticidad de un mimo, pero era más veloz”, la palabra subrayada cumple la función de

- A. conectar dos enunciados, quitándole al primero una característica del segundo.
- B. unir dos enunciados, creando una relación de igualdad entre los dos.
- C. introducir un enunciado que restringe la información dada anteriormente.
- D. relacionar dos enunciados, creando una diferencia total entre los dos.

53.

De los siguientes verbos, tomados del texto anterior, los que nos permiten saber que la historia relatada ocurrió antes de ser contada son:

- A. contar, arrojarse, instarlo, ver, saber.
- B. declaró, diría, habrá, precisó, suministró.
- C. perdió, agregó, contó, declaró, precisó.
- D. ha insistido, han servido, hemos terminado.

54.

En el texto anterior se caracteriza al estudiante como

- A. joven, sigiloso, asombrado, feliz.
- B. dinámico, solitario, trabajador, asombrado.
- C. joven, asombrado, solitario, afectado.
- D. inteligente, sorprendido, angustiado, silencioso.

55.

En el texto anterior, las comillas se usan para

- A. citar las voces de los diferentes testigos.
- B. introducir la voz del redactor.
- C. diferenciar los testigos de los personajes.
- D. presentar las opiniones más dudosas sobre los hechos.

56.

En el texto anterior, el narrador recurre a diferentes voces de testigos con la intención de

- A. explicar mejor el origen de los hechos.
- B. hacer más fascinante el relato de los hechos.
- C. dar objetividad a la narración de los hechos.
- D. comprender mejor los hechos narrados.

57.

Las voces principales que se reconocen en el relato anterior son las de

- A. el autor, el narrador, el estudiante, el comandante, los amigos y otros testigos sin identificar.
- B. el estudiante, el autor, César Vallejo, el comandante y otros testigos sin identificar.
- C. el narrador, el estudiante, Ricardo de Cuba, el comandante, los amigos y otros testigos sin identificar.
- D. Joaquín Mattos Omar, César Vallejo, Ricardo de Cuba, el narrador, el estudiante y el comandante.

58.

En el texto anterior, la expresión “Más que caer, diría que se posó suavemente sobre el pavimento, como la más fina de las panteras” recurre a una figura literaria en la que

- A. se trasladan directamente las características de un objeto a otro.
- B. se relacionan dos acciones a través de la partícula “como”.
- C. se hace referencia a una totalidad a través de una de sus partes.
- D. se presenta un hecho inverosímil como si fuera verosímil.

CONTESTA LAS PREGUNTAS DE LA 59 A LA 70 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LOS OBJETOS MÁS LEJANOS VISIBLES



Al mirar al cielo por la noche, ¿has pensado cuál es el objeto más lejano que has logrado ver? Seguramente crees que alguna de las estrellas que estas mirando debe ser la más lejana.

En nuestra galaxia las estrellas más brillantes, por ejemplo, están a unos diez o cinco años luz. Algunas estrellas visibles a simple vista llegan a estar a unos pocos miles de años luz de distancia. De hecho, puedes ver estrellas bastante más lejanas. Son las que corresponden a la franja luminosa de la Vía Láctea. Una distancia típica a estas estrellas podría ser de unos diez mil años luz. Más lejos, las estrellas están muy oscurecidas por el polvo del plano galáctico.

¿Hay realmente algún objeto mucho más distante fuera de la Vía Láctea, que se pueda ver fácilmente? En el hemisferio sur, se ven perfectamente a simple vista dos pequeñas galaxias, que reciben el nombre de Nubes de Magallanes. Ambas están bastante cerca del polo sur celeste. La gran nube de Magallanes está situada entre las constelaciones de Dorado e Hidra. Se halla a una distancia de 160.000 años luz y su forma es irregular, aunque algunos afirman que hay indicios de que se trata de una espiral barrada. La pequeña Nube de Magallanes, por su parte, está clasificada como irregular, y su distancia es de 30.000 años luz, más que la gran nube de Magallanes.

Enciclopedia Ventana al Universo, las galaxias. Editorial Norma, Bogotá Colombia, 1994.

59.

En el texto anterior se tiene la intención de

- A. informar y hacer aclaraciones sobre un tema.
- B. explicar detalladamente las causas de un fenómeno.
- C. formular un problema, sus causas y consecuencias.
- D. persuadir o convencer sobre un punto de vista.

60.

Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que el texto anterior es

- A. una nota enciclopédica.
- B. un relato tradicional.
- C. un afiche escolar.
- D. una nota editorial.

61.

En el texto anterior

- A. se explica detalladamente el proceso por el cual una estrella adquiere una forma irregular.
- B. se da una información general sobre el peso y el tamaño de las estrellas que componen La Vía Láctea.
- C. se informa de manera general sobre la distancia de algunas estrellas visibles dentro y fuera de la Vía Láctea.
- D. se da una información detallada sobre los objetos visibles en la atmósfera terrestre y que forman parte de nuestra galaxia.

62.

En el texto, con la expresión "Al mirar al cielo por la noche, ¿has pensado cuál es el objeto más lejano que has logrado ver? se quiere que el lector

- A. responda a la pregunta y reflexione sobre su ignorancia.
- B. comprenda que la ciencia no es cuestión de expertos.
- C. se cuestione sobre algo y sienta la necesidad de leer el texto.
- D. realice la experiencia para comprender la pregunta.

63.

De la expresión "Seguramente crees que alguna de las estrellas que estás mirando debe ser la más lejana" se puede afirmar que quien escribe el texto

- A. sabe que así piensan todos los que viven la experiencia.
- B. considera que esta puede ser una reflexión posible.
- C. conoce lo que esta pensando el lector.
- D. cree que esta sería una excelente reflexión.

64.

Con el término "Vía Láctea" el texto hace referencia a

- A. una ancha zona o franja de luz blanca compuesta de multitud de estrellas.
- B. un camino por donde circulan o viajan millones de estrellas.
- C. el viaje que realizan las estrellas de un lugar a otro.
- D. las estrellas que se trasladan de un lugar a otro unidas por un rayo de luz.

65.

Si el lector desea saber con exactitud la distancia a la que se encuentra la pequeña Nube de Magallanes debe

- A. conocer primero a cuantos días equivale un año luz y multiplicar por 30.000.
- B. sumar, a la distancia que tiene la Gran Nube de Magallanes, 30.000 años luz.
- C. restar, a la distancia de la Gran Nube de Magallanes, 30.000 años luz.
- D. conocer la distancia entre la Gran Nube y la pequeña Nube de Magallanes.

66.

De la información que nos brinda el texto anterior se puede concluir que:

- A. las estrellas del disco galáctico son relativamente muy jóvenes.
- B. el polvo interestelar es el responsable de que sólo podamos ver algunas estrellas.
- C. las estrellas se forman a partir de la materia interestelar, que está entre las estrellas.
- D. nuestra galaxia está formada por cien mil millones de estrellas.

67.

Cuando en el texto se habla de constelaciones se hace referencia a

- A. la franja luminosa.
- B. las estrellas irregulares.
- C. un conjunto de estrellas.
- D. las estrellas oscurecidas.

68.

En el enunciado del texto "Una distancia típica a estas estrellas podría ser de unos diez mil años luz", la partícula subrayada permite

- A. hacer referencia a una información mencionada anteriormente.
- B. señalar una información que aparece en otro texto.
- C. referir a una información que se menciona al final del texto.
- D. citar una información que está por fuera del texto.

69.

En el enunciado del texto "las estrellas más brillantes, por ejemplo, están a unos diez o cinco años luz", la partícula subrayada expresa

- A. alternativa.
- B. diferencia.
- C. igualdad.
- D. equivalencia.

70.

En el texto anterior los interrogantes o preguntas pueden ser considerados como recursos

- A. estilísticos.
- B. discursivos.
- C. editoriales.
- D. de composición.



Fin de la Prueba de Lenguaje. Por favor, deja de trabajar.