

Prueba de Lenguaje

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

ARTE POÉTICA

Que el verso sea como una llave
que abra mil puertas.

Una hoja cae; algo pasa volando;
cuanto miren los ojos creado sea,
y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
el adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
como recuerdo, en los museos;
Mas no por eso tenemos menos fuerza:
el vigor verdadero reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!
hacedla florecer en el poema;

Sólo para nosotros
viven todas las cosas bajo el Sol.

El poeta es un pequeño Dios.

(Vicente Huidobro, *El espejo de agua*,
Buenos Aires, Orión, 1916.)

1. El propósito principal del texto *Arte poética* es

- A. comparar la poesía con otras formas artísticas.
- B. enumerar los elementos de la escritura poética.
- C. exponer características universales de la poesía.
- D. establecer la función de la escritura poética.

2. En el verso: "cuanto miren los ojos creado sea", se quiere dar a entender que la función del poeta consiste en

- A. inventar el mundo de forma asombrosa.
- B. describir objetivamente lo que observa.
- C. retratar la naturaleza mediante palabras.
- D. explicar lo observado de manera poética.

3. Teniendo en cuenta el sentido global del texto se puede afirmar que el verso "el adjetivo, cuando no da vida, mata" sugiere que la función de la palabra poética es

- A. generar vida con su expresión.
- B. aniquilar la imaginación.
- C. ocultar la realidad existente.
- D. hacer aflorar el inconsciente.

4. Según el texto *Arte poética*, "El poeta es un pequeño Dios", porque

- A. habita un mundo ultraterreno.
- B. determina el destino humano.
- C. crea mundos con la palabra.
- D. domina a otros mediante palabras.

5. Teniendo en cuenta el texto *Arte poética* se puede afirmar que éste pertenece al movimiento de vanguardia denominado

- A. Futurismo, porque el poeta declara su adhesión al progreso.
- B. Ultraísmo, porque propone una poética fundada en la abundancia de metáforas.
- C. Dadaísmo, porque cimienta su poética en la conjunción fortuita de imágenes dispares.
- D. Creacionismo, porque el poeta declara su independencia de la naturaleza.

6. Teniendo en cuenta el texto de Huidobro y los conocimientos que acerca del Romanticismo usted posee, se puede afirmar que los vanguardistas se distinguen de los románticos en cuanto

- A. presentan en el poema una copia de la naturaleza.
- B. hacen del poema una naturaleza inventada.
- C. muestran el poema como naturaleza muerta.
- D. plasman en el poema la naturaleza tal cual.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL TRANVÍA

Se anunció que São Paulo iba a tener tranvías eléctricos. Los tímidos vehículos tirados por burros, que cortaban la modorra de la ciudad provinciana, iban a desaparecer para siempre. Nunca más veríamos, en la bajada de la ladera de San Antonio, frente a nuestra casa, el tranvía bajar solo, equilibrado por el volante del conductor. Y el par de burros siguiéndolo. Una fiebre de curiosidad tomó las familias, las casas, los grupos. ¿Cómo serían los nuevos tranvías que andaban mágicamente, sin impulso exterior? Yo tenía noticias, por el negrito Lázaro, hijo de la cocinera de mi tía, venida de Río, que era muy peligroso ese asunto de la electricidad. Quien pusiese los pies en las vías se quedaría allí pegado o sería destrozado fatalmente por el tranvía... Un amigo de casa informaba: El tranvía puede andar hasta a velocidades de nueve puntos. Pero ahí se produce una disparada de todos los diablos. Nadie aguanta. ¡Es capaz de saltar de las vías! Y matar a todo el mundo... La ciudad adquirió el aspecto de revolución. Todos se conmovían, intentaban ver. Y los más aventurados querían llegar hasta la temeridad de entrar en el tranvía, ¡hasta andar en el tranvía eléctrico!

(Oswald de Andrade, tomado de "*Un hombre lo predijo*", en Alcalá May Lorenzo, *Vanguardia argentina y Modernismo brasileño*, Buenos Aires, Latinoamericano, 1994.)

7. En el texto *El tranvía*, el propósito principal es mostrar

- A. los beneficios de la energía eléctrica.
- B. el encanto de los vehículos de tracción animal.
- C. la reacción popular frente al progreso.
- D. las tradiciones culturales de la provincia brasileña.

8. En el texto de Oswald de Andrade, la llegada del tranvía eléctrico significa

- A. la extinción de lo urbano.
- B. la decadencia de la provincia.
- C. el auge del monopolio comercial.
- D. el ascenso del proletariado.

9. En la expresión: "Los tímidos vehículos tirados por burros, que cortaban la modorra de la ciudad provinciana, iban a desaparecer para siempre", la parte subrayada se refiere al

- A. tamaño de São Paulo.
- B. ritmo de vida de São Paulo.
- C. clima de São Paulo.
- D. transporte de São Paulo.

10. Partiendo de la pregunta "¿Cómo serían los nuevos tranvías que andaban mágicamente, sin impulso exterior?" podemos decir que en São Paulo la gente asumió la llegada del vehículo con mentalidad

- A. científica, porque buscaron explicar racionalmente lo desconocido.
- B. supersticiosa, porque asignaron valor sobrenatural a lo desconocido.
- C. poética, porque usaron la imaginación para entender lo desconocido.
- D. religiosa, porque ubicaron la presencia de Dios en lo desconocido.

11. Del texto *El tranvía* puede inferirse que São Paulo era, en ese entonces, una ciudad

- A. premoderna.
- B. renacentista.
- C. postmoderna.
- D. medieval.

12. Partiendo de la información consignada en el texto de Oswald de Andrade podemos imaginar el anuncio de la llegada del tranvía; si dicho anuncio fuera un artículo periodístico, podría titularse

- A. *"Llegó el tranvía eléctrico a la ladera de San Antonio".*
- B. *"Tranvía eléctrico reemplazará al tranvía de burros".*
- C. *"Tranvía de burros será rival del tranvía eléctrico".*
- D. *"Así fue el primer día del tranvía eléctrico en São Paulo".*